電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 210

二一〇號 每份四分

民國二十一年十一月二十七日

電影與無線電

二一〇號

上海香港埠際足球大比賽特刊

請閱裏幅

電聲日報

編輯者 梁心璽

登記證 八〇二號(廿一年九月二十日)

發行者 三和公司

印刷者 儀成印務局

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九

聯華公司宣傳委員會成立

羅明佑的偉大計劃？

◉努力謀新發展

聯華公司近來正在進行着所謂偉大的計劃(？)、這是自從總理羅明佑回滬後便開始進行了、羅明佑究竟有什麼大計劃、外間人實在無從知道、但是只要看看他今天到南京、明天到北平、便可以知道其中一定有別的事情了、最近羅總理是到北平去了、但是在他離滬之前、他曾經在聯華做了一件很重要的事情、便是組織成那宣傳委員會、委員長由羅自己擔任、此外任委員的有朱石麟、陸涵章、吳邦藩、陶伯遜、金擎宇、孫瑜、蔡楚生、史東山、黎民偉、張碧梧、區濤安、費穆、卜萬蒼、姜起鳳、蘇怡、王紹清(常務員)、許夢生(事務員)、這一十八位人物、幾乎把聯華公司的全部重要人員都包羅了、至於聯華公司這次爲什麼要有這組織呢、不消說是努力宣傳工作啦、至於把公司中的重要人員全數收羅了來的緣故、不消說因爲他們不是導演、便是主任、在公司中佔着顯著的地位、對外自然也有替公司宣傳的義務呢、聽說他們將來預備出版一個週刊、來宣傳聯華的片子、這是羅明佑的大計劃中的一點、不知他以後又有什麼更偉大的貢獻呢、

編輯者言

▲昨日的港滬足球比賽轟動了不少球迷、本報特派記者參觀、搜集各種情形、特出專刊、爲愛好體育的讀者參考、

▲關於蘇俄之電影消息、在我國知者甚少、本報特約撰稿人數位、專搜集此種文字、續日刊登、

蘇俄電影界沒有明星

要打破少數偶象的崇拜 (朋平)

在史丹林統率之下的蘇俄人民、電影對於他們只不過是一種消閑和苦悶生活的調劑品吧了、這裏沒有所謂電影明星、就有也只是導演受看客的頌揚、還有攝影師也得了更加熱烈的光榮、如果他們覺到一個演員是太受社會人士的注意時、在第二部片子中就把他或她列在一個不重要角色的地位上去、據說是讓他人做做、實行均權主義云云、像一年前有一個青年演員叫做齊陽凱拉的、因爲在『人生道上』一片裏聲譽驟起、直到現在還令人不忘、但是從那時起他就沒有拍戲、連他的照片也得不到、還有一位女演員比特羅娃、就因爲待遇一律的緣故、兩年前脫離影界出嫁去了、這都是不鼓勵個人所造成的、然而蘇俄的電影并不因演員們灰心後他去、以致停頓、

正因爲電影出品通通都是在政府管轄之下所攝製的、沒有競爭、所以用不到什麼明星大名來吸引看客、蘇俄的青年們也和我們一般人一樣的是熱心的電影迷、可是問他們喜歡那一個影星時、所答的無非是羅克、范朋克、和卓別麟、他們雖則知道俄國片名、但是對于俄國演員一個也說不出來、蘇俄的緊湊政策、在這一小點上就可以看得出來、

他國人士想要加入蘇俄電影的、真是鳳毛麟角、年來在蘇俄電影界中獲得相當的成功的只有一個美籍女伶瓊李昂司、她有美國的舞台上和銀幕上的根柢、可是她在蘇俄所得到的經驗又和在好萊塢的完全兩樣、因爲要受政治考試才有做演員的資格、銀幕測驗只不外乎是一種官樣文章吧了、口試時所問的是『你對于馬克斯理論的見解怎樣？』這麼一句、試官因爲原諒這位沾染着資本主義色彩的美國小姐回答不來、終于通過、讓他在三部片子裏表演、每月所入的薪金不夠這位美國小姐的用度、所以把她的私款從美國寄來貼補、美國人的好奇心一至于此、蘇俄的電影例規也算特別了、

電聲

本欄專載電影界之短消息歡迎讀者電話報告或投稿

阮玲玉拍戲五天

阮玲玉這幾天真是忙極了、因爲「摩登三女子」和「城市之夜」兩片須及早拍畢、所以近來一連工作了五日五夜、才暫告一段落、結果是忙極倦極了、聞姜起鳳將來加入聯華之第一片亦將請阮担任主角呢、(上)

黎錦暉和黎明暉

黎明暉前天到天一公司拍照、大約將來她主演的片子是黎錦暉的影片吧、近來行至於黎很秘密、聽說是在躲起來替他的女兒寫劇本、因爲不願給閒人攪擾呢(影)

陳玉梅孽海雙鴦

天一公司近日又要開始拍一張新片、名字已定爲『孽海雙鴦』、並已定由陳玉梅女士主演、胡珊亦任要角、導演即由邵醉翁担任、至於劇本大約也不需要、因爲邵老板新發明的方法、頗爲便利呢、(權)

在蘇州的明月

這次明月歌舞團在蘇州表演、結果不大樂觀、廿四日在大光明起演四日將於今日完畢、回滬期已定在明天云、(權)

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

新光……西線活地獄(B下)(詳評見明日本報)

卡爾登……消防新術(？)(詳評見明日本報)

南京……石榴花劫(？)(詳評見明日本報)

國泰……三姊妹(B)(詳評見今日本報)

中央……夫妻之間(？)詳評見明日本報

開演上次以二者

上海……戀愛術(C)

融光……人猿泰山(B)

北京……美人關(C上)

新中央……四集啼笑因緣(丙上)

明星……公主艷史(B上)

巴黎……冤冤相報(？)

山西……關谷斃蹤(乙下)

光華……海上閻王(丁上)野玫瑰(丙)銀漢雙星(丙)桃花泣血記(丙)

九星……夢游故宮(B下)

百老匯……古屋怪人(B下)

東海……二集啼笑因緣(丁上)

浙江……人道(甲)

夏令配克……蜜月之後(C上)

威利……擇夫史(B上)

黃金……俠士讎仇(C上)

東南……[illegible]夫妻(丙下)

廣東……桃花泣血記(丙)

虹口……[illegible]仙子(C上)

奧飛姆……[illegible]白龍(丙下)

福安……國難(？)

萬國……勇士救美記(C上)

共和……桃花運(丙)

天堂……人道(甲)

西海……二集啼笑因緣(丁上)

閘北……前後集上海抗日血戰(丙)

光明……(暫停)

卡德……二集啼笑因緣(丁上)

恩派亞……三集啼笑因緣(丁上)

中國……失足恨(丙)

闡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

天綫的弊病

漢白

一架裝置得法的天線、是很少會有弊病的、最大的錯處、都在豎立它的時候、只有絕緣週密而阻力低小的天線、纔有好成績、離屋面約十尺高的天線、比較高的爲有選擇性、可是所能收的音量與其範圍也減小了、因此在播音擁擠的池方、要想高天線有選擇性、當然是不可能、所以低天線慣例是最好的、在鄉村裏用較高的天線、可以將收音範圍增大、並且很少雜聲、切莫將天線與任何電線並行、引進線應完全絕緣而避雷器、亦須依照其說明法裝配、要曉得避雷器並不能遏止天空的放射電、所以不要將其與引進線連結、天線距離建築物至少十尺、勿近大的金屬物、

至於室內天線、絕緣倒不十分重要、因爲它不受雨天和大氣所限制、室內天線富選擇性、且能減少靜電、因此環狀天線應用很廣、雖電力減小、但可用高週波放大器補救、

在有些地方、收音機簡直不能收遠處的播音、科學家稱爲死點(Dead Spot)、要確定這些地點、可以和鄰近的人家詢問一下、有沒有同樣的弊病、還有絕緣物不佳、生銹的天線、引進線接觸房屋、絕緣物漏電、避電器成短路、和地線接連不緊固、這種種都會影響到收音的、所以要特別留意、

廣告價目

每方寸 一元

國貨廣告特別優待

指定地位加倍

長期訂約面議

每行十字二角半(起碼四行)

館址 上海南京路五十六號

三和公司總發行

電話一九四一九

美國名廠 TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA 製造

開朗 CLARION 最新式

無線電收音機

六燈檯式 每具一百九十五元

十燈落地式雙喇叭 每具三百二十五元

十二燈落地式雙喇叭 每具四百五十五元

十四燈落地式雙喇叭 每具七百九十五元

現陳列在上海靜安寺路三九五號

利達公司 上海南京路浙江路東

大中華電器公司

變壓器之種種及其構造原理(四)

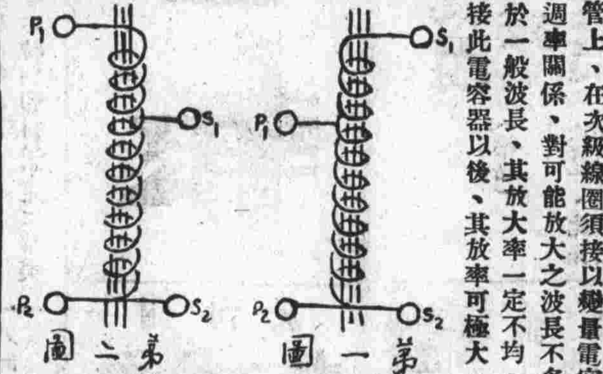
守

$$效率 = \frac{輸出電力}{輸入電力 + 損失}$$

例如、有一變壓器、其輸電力爲二百華脫、鐵心圈之損失、爲五華脫、銅絲線損失爲四華脫、試求此變壓器之效率如何？

$$效率 = \frac{200}{200+9} = .955 \text{ 即 } 95.5\%$$

高週率或射電週率變壓器之構造、較低週率爲易、祇須將鐵心圈更以空心圈而已、換一句說、就是將初級及次級之線圈、都繞在硬紙板或膠木管上、在次級線圈須接以變量電容器、因其本身週率關係、對可能放大之波長不多、即使欲用之於一般波長、其放大率一定不均、可無疑義、故接此電容器以後、其放大率可極大、倘設計適當、其選擇性優良而靈敏、並且機件又簡單、利益較多、但是於短波放大時、同屏柵間之授電、能作用以自生振盪、以致發生吵音事、實爲憾、；至于自變壓器、其構造與各種變壓器相異、(未完)



問答

兩星期前曾自製三燈強力放大收音機一只、(圖另紙)週日來、聲音忽自高而漸低、自低而漸高、如是者、繼續不斷、未知何故、此機收聽中央電台聲甚微、而浙江蘇州等處、終未收到、亦未知何故、此機用環狀天線收聽各電台、惟聞支支之聲、而不聞有說話及音樂之聲、此又何故、(本埠劉仲光)問 (六十五)

答來函所云週日來聲音自高而漸低、自低而漸高、不知是否指收某一電台、還是指無論何時所收者均若此、請自檢查機內各線路、因機之線路圖中、無射電週率(R.F.)放大器、而裝環狀室內天線、因此對於電浪的選擇性不靈敏、而外埠微弱的電浪常被本埠所蓋住、而不能收到、且三燈機用喇叭放音、亦爲一大原因、因爲此收音機的靈敏度既低、電力又小、因此雖有微弱的音波輸出、而喇叭中亦難聽到、同第二問、而環狀天線亦能配請、過多過少、均不相宜、「補救」一改裝T字式或倒L字式天線、用聽筒、或許能收外埠電台、加R.F.放大器、

標準乒乓用具

十年經驗首先創製

新製 大批新貨

乒乓板特別廉售

橡皮柄四五夾標準乒乓板……六角半

銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半

軟木柄四夾五夾乒乓板……四角

方形四夾五夾乒乓板……三角半

圓形四夾五夾乒乓板……三角半

標準乒乓紫銅網柱……每副三元

標準乒乓線網……七角

三和牌標準乒乓球……每打一元四角

三和牌標準二號球……每打一元一角

天瑪牌標準乒乓球……每打一元二角

玲瓏牌標準乒乓球……每打一元

乒乓訓練法……每本四角

華商三和公司門市部啓 上海南京路五十六號

各電台明日節目

上午

六時至六時半 西樂唱片(元昌)

八時至九時 商業常識(中西)

無線電消息(不定)(新滬)

九時至十時 中央紀念週(中央)

紀念週(浙江)

下午

二時半至三時半 電報教授(建華)

四時一刻至四時三刻 衛生常識(中央)

五時至五時四十分 教授國語(中央)

六時半至六時五十五分 教授電碼(亞美)

六時半至八時 崑曲(中西)

六時五十分至七時三刻 特別音樂(中央)

八時半至八時五十分 商業廣告唱片(北平)

八時至九時 科學演講(潞河)

八時五十分至九時 常識(北平)

九時至十一時半 清唱或大鼓(北平)

各電台每日常有節目、均載入本報星期一出版之無線電欄內、若係指定星期一二三……等、而非日常播送者、則爲便利外埠讀者起見、按期提早一日在本欄披露、讀者注意、

華東今日音樂節目

今日華東電台有特別音樂節目、自下午三時半起至四時半爲滬地有名國樂團播送國樂節目、四時半起、爲口琴節目、又聞該台將播送法律顧問鐘點、是舉滬地各電台倘屬罕有、且對于聽衆、亦甚有利益云、

電影

MOVIE CRITIC

電聲日報

二一〇號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

電影批評

大膽嚴正·忠實可靠

故被認爲觀影嚮導

評「三姊妹」(上) (B等片) (之漢)

"The Gleeks Hah A Word Fo 'Them'"

劇情新鮮惜末幕被翦 表演俱佳對白更精警 導演亦巧惟攝影較差

我國所稱「拆白女郎」在美國就叫做「銷金女子」(Gold-diggers) 希臘不知道叫這一般女人做什麽「三姊妹」就在這一點意念之下攝製的、所以原名有「希臘人(或文)關於她們(銷金女子)」定有一種名詞」的意思、譯名方面、要找到相當的很難「三姊妹」倒也將就些、因爲全片都是集中於三個女子身上、不過這是姊妹行的「三姊妹」并非親屬間的

根據說明書和種種可靠證據、本片末幕雖然是完全翦去、這翦去的部份是在船上、銷金女拉着查票員到酒吧間去、以後和音樂師會見的一幕、就劇情來論、那最後一幕應該是極其精彩的、現在竟以不大了而了之、結局就殘缺不整、本片的價值因此減却、再參合全片的優劣點、應列爲B等片

劇情是很新鮮的、自然我們不能因爲寫「拆白女郎」的「冷」和「熱」的轉變而嫌這種情節是無謂之作、姊妹行三人、瓊勞倫斯、舍茲蘇曲羅、和波賴葛溫、最壞的就是瓊、她遇到一個鋼琴師、只在幾點鐘內就愛上了他、和這時波賴已由鋼琴師請她到巴黎去而和平日的愛人分離、這樣一來瓊反和鋼琴師好起來、令波賴失望、因爲汽車肇禍受傷、波賴又得和愛人重逢、不料善變的瓊又拋棄音樂師而就波賴之愛人、不惜破壞他們的婚姻、這裏忽又愛上了波賴愛人的父親、這一對新人結婚之前、另外那兩位姊妹要到巴黎去、特來辭行、結果瓊放棄結婚、三人一同登輪、波賴和愛人台愛墨利這才在船上論婚、瓊也遇見鋼琴師(這一幕剪去、沒有映出來)、只有舍茲一人沒有正式男伴、瓊勞倫斯由約翰吉爾勃前第三位夫人茵娜克萊亞飾、舍茲蘇曲羅由瓊白郎黛爾飾、波賴葛溫由梅琪伊文思飾、此外大衛曼納司充愛人、兼導演的勞威爾許門充任那個鋼琴師、(未完)

好萊塢的新裝、日新月異、尤以女明星爲最、圖爲女星格烈泰涅滋之新裝三種、

上左爲外出時之服裝、上右爲晝裝、下圖爲最新式之內衣、

好萊塢製造明星機器 威爾遜的意外成功 打字員一躍成明星

好萊塢眞是一個最古怪不過的地方、有許多人很有經驗、很努力、但總不能在電影界裏得到點成功、反之有許多人、在無意中却一躍而成明星、甚至連成功了的人自己也不相信呢、這次陶樂賽威爾遜便是一個顯明的例子、她本來是RKO公司的打字員、幾年來她天天都是這樣地工作着、雖然她很羨慕銀幕上明星的榮耀、但她從來沒有把她的野心表示出來、最近她忽然給一位導演看重了、立刻便請她做新片"Age of consent"的主角、她自然是受寵若驚、不知所措、不過這導演的眼光也不錯、她做得很好、所以因此便一舉成名、現在已經成了明星了、這種容易的成名、實在是電影界的空前奇蹟、所以有許多人說RKO公司有一部製造明星的機器呢、不然怎樣會這樣迅速地製造出一位明星呢、陶樂遜呢、對人說她自己也有點出乎意料之外、由打字員一躍而成明星、簡直好像一場夢呢、

演員的話 老板是賤骨頭

假如你眞有表演天才、向電影公司的大老板投效的時候、他一定不能十分信任你、反而說你『獸頭』、如果你在其他公司一鳴驚人的話、他一定千方百計的多出餉多優待來挖你、充作他們公司的臺柱、

演員和老板訂電影公司合同、立了合同、若是有名或有用的演員、違背合同、他一定要嚴重起訴、若是無名無用之輩、他連屁都不放一個、

如果你是有名有用的人、他不和你履行合同、你告她也沒用、你不和他履行合同、他就要你賠償損失、

□來函照登□ 對於反對羅克之同情

編輯先生、今晨余讀時報電影見其載有侮辱我國之大博士羅克主演之戲迷傳評一則誇獎羅克作品之佳值得一看再看之妙余頃讀之下不禁深深佩服時報愛國之熱忱余遂作書一封寄於時報館以表余佩服時報愛國忠心

貴報余向來所崇拜而愛護者評論之公正言語之嚴厲向爲他報所不及今晨報販持小報來余頃讀 貴報而獨不許戲迷傳妙哉此舉今後余將更擁護貴報然冀求 貴報及諸位編輯先生以永久之精神再接再厲則最後之勝利必可指日而望也敬請

文安並祝

以精神奮鬥

晚輩公啓

(編者按、本報連日收到此項函件甚多、對於讀者之謬加推獎、莫名感愧、本報宗旨、素以公正爲懷、對於愛國之舉、自不敢後人、獨怪彼良心喪者、何終迷惑不醒也、)

▲代郵▼

「老生」君鑒承於昨晚八時惠下「小報告」多則、完全代「天一公司」作新片之宣傳、與本報宗旨不合、只得割愛、

短評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀衆片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評

耶瑰仙子 (虹口)

這個名字很爲美化、但是劇情和麥唐納不大適合、她應該是做一位尊貴公主或貴婦才行、我們在三張豔史裏已經領略過了、(奇)

古屋怪人 (百老匯)

一張稍爲新穎點的神怪影片、前半鬆懈後半漸趨緊張、一部分重要劇情、借一位演員的口中說出、是美中不足、但演員的表演尚佳(奇)

十集荒江女俠 (奧飛姆)

荒誕的劇情、演出無聊的戲劇、把沒落的劍俠材料重新搬出來、迎合一部分觀衆的下級口味、但在大體上牠是不能避免地要被淘汰了、

白魔 (巴黎)

烏發公司一張很好的作品、女明星麗爾黛哥娃在德國時的片子、劇情表演均佳、導演之技術極有精彩、頗值一觀、

公主豔史 (明星)

蘭谷萍蹤 (山西)

(以上見昨日本報)

失足恨 (中國)

擇夫史 (夏令配克)

人道 (東南)(天堂)

(以上見前日本報)

人猿泰山 (融光)

(見一〇七期本報)

體育日報

附刊於電聲日報 第二一〇期

上海南京路五十六號 三和公司出版部發行

今日星期節目

上午

十二時一刻至一時半 唱片(顧氏)

八時起 科學常識(南市)

九時至十時 社會常識(久大)

十時至十一時 兒童節目(華東)

消息(洙涇)

十一時至十二時 特別節目(同樂)

十一時廿分至十二時 滑稽(東方)

十二時一刻至一時 醫學常識(中西)

十二時至一時半 中西音樂(中央)

下午

一時至一時半 無線電問答(亞州)

一時半至二時半 調小曲唱片(大中)

二時至三時半 玲瓏雜誌假座(元昌)

王彩云蘇灘(永生)

二時起 金融及唱片(亞美)

三時半至四時 揚州文戲(永生)

三時半至四時半 演講(李氏)

特別節目(不定)(華美)

四時至五時 醫藥問答(華美)

粵樂(中西)

六時至六時五十五分 特別節目(惠靈)

中曲(亞美)

六時至七時 江笑笑滑稽(永生)

六時至十時 特別節目(不定)(大中)

六時五十分七時半 一周大事報告(中央)

六時三刻至七時半 音樂唱片(浙江)

七時 演講美容術(華東)

七時起 樂團音樂(華美)

歌唱(建華)

八時起 特別節目(不定)(華東)

八時至八時半 黨義演講(天津)

八時至八時 鄉村演講(浙江)

八時三刻至八時半 預報明日節目(中央)

九時五十分至 名人演講

九時起 行情報告(天津)

九時至十時 筱桂生蘇灘(亞美)

北平戲院戲曲(北平)

九時三刻至 王筱新本灘(國華)

十時半至十一時 王无能滑稽(永生)

評滬港埠際足球大比賽 上海隊失敗之眞因

四對三 香港隊大勝 (琳玲)

與逸園租場之內幕

昨日下午三時香港隊與上海隊假逸園舉行『埠際足球大比賽』、此係補賽、因原定於上年度舉行、因一二八而展期者、記者借往攝影多種、繼續參觀球賽、球迷到者極衆、逸園兩處看台均告客滿、不下二萬餘人、誠本埠空前之大集合也、入場券分一元五角及八角兩種、是則收入不下二萬餘元、宜乎中外體育界提倡『足球比賽』之熱烈也、聞租用逸園之租價並不固定、蓋彼預料觀衆必甚擁擠、故以拆賬論、照票價七折實收、僅以昨日論、逸園約收入租金五六千金矣、三時一刻起、始比賽、你爭我奪、我去你來、是固足球比賽必經之歷程、本報不願細述、蓋徒費讀者之光陰也、茲以觀察所得、敍述上海隊失敗之眞因如下、

依實力而論、上海隊確較香港隊爲強、香港隊之華人領隊莫應湛於談話中亦已自認矣、且云『其後衛欠佳』、而上海前鋒甚爲敏捷尖銳、健將如陳鎮和、透納、包爾登、陳家球、凱志等均係一時之選、至於上海隊之後防、極爲鞏固、又有周鐵門(周賢言)、故各報預測、均以滬隊較有希望也、

昨日上海隊之失敗、完全在於『球員之受傷』、每以十人對十一、致其他球員須救濟而疲於奔命、如上半時上海隊之右前衛徐亞輝君因傷退場、約二十分鐘勉強入場、又入場後、上半時後衛史篤克君、亦因傷而臥於球門之旁、不能加入、(以上兩人均華人)同時左前衛曾赫雷亦受傷、不良於走、雖未出場、但已不能追逐矣、中鋒包爾登、適負傷、尚未充分復原、由此觀之、如此大批受傷之隊員、不能鼓其餘勇、造成四與三之比、雖負猶榮也、更足證明上海隊之實力較港埠爲強、此次之敗、非戰之罪也、

埠際賽和我國足球

一年一度的埠際賽又算過了、在千萬球迷看到手舞足蹈的時候、他們簡直給雙方的球藝吸引去了、在本年的埠際賽有兩件事足以紀念的、

(一)華人入選的多 雖然有好幾年的歷史、但入選人數最多者當推本屆、滬隊正式十一人中、我國同胞竟佔其五、則港方亦有華人正式三、與二預備員、且尚有多人因不能抽空、未克參與、足證近年來華人對於足球之有進步、實爲將來之好現象、

(二)華人第一次任領隊 此次香港之埠際隊領隊爲同胞莫應湛君、此亦爲埠際史上之第一次、雖原於莫君之辦事有精神和有經驗、但以華人而任埠際領隊、於此足見外人之對於莫君的欽仰、莫君一人的榮幸、即全國同胞之榮幸也、

實在說來、華人對於足球一道、近日已顯有特殊進步、不過我們希望牠的進展、不限於上海和港粵等小數地方、反之要推廣到全國各地去、使全國同胞、對於足球都有同樣的認識與興趣、

今日：香港隊大戰中華

滬上華人足球能手極多、此次特組織一中華隊與香港隊一決雌雄、定今日下午三時在棒球場比賽、中華隊擁有滬上最精強之守衛陣線與銳利之前鋒人材、當有一場大戰、以相方之實力觀之、港隊長於攻、中華強於守、故勝負如何、要到時踢個明白方能定奪也、茲將今日雙方出戰陣容列下：

△中華隊

周賢言 李甯 梁樹棠 馮運佑 徐亞輝 居爾元 陳鎮和 陳洪光 李義臣 陳家球 陳廣添

△香港隊

羅渣 馬頓 麗肯 派多 士杜蘭治 卑利士 巴德萊 孫錦順 霍威 黃美順 鄭少康

體育短訊

譚江柏不克分身

南華足球隊之老將譚江柏、爲後衛名將、同時又長於前鋒、近以在廣州任事、故此次不克加入港隊、不然實力當更爲强勁也、聞譚擬第二次在港比賽時加入爲港方效力云、

孫鉄腿力道仍足

港隊左內鋒孫錦順、爲南華之有名健將、素有鉄腿之號、其踢球之力道可知矣、近來以身體重量增加、昔日之飛奔全場之技、稍爲減色、然脚頭之硬、仍不稍爲減色也、

白金髮女郎 瓊哈羅的大事記 (四)

一九二七——一九三二

一九三二年六月廿八日——保羅彭把他的本耐特山的房子贈給他的未來妻子、

一九三二年七月三日——昨天晚上、瓊哈羅和保羅彭在她的繼父的家裏正式結婚、到場有雙方的家人和一些朋友、

一九三二年九月六日——保羅彭在他的本耐特山房子內、用手槍自殺、留一短束給他的妻子、『最親愛的…很不幸、這個是彌補我對你做了可怕的錯誤、和消滅我的自卑心理、保羅字、再者、你要明白昨晚的事是開玩笑的、』哈羅女士痛不欲生、

捕房說在尸體發現後兩點鐘他們才知道、關於發現尸體的報告有點矛盾、僕人約翰說他在昨天早上十一時發見尸體、園丁梨人克里夫頓說約翰見了尸體後驚駭欲絕、叫他進去、所以發見保羅用槍自殺是他呢、約翰否認克里夫頓所說哈羅和保羅曾經反目、米高梅的歐文寒爾勃是第一個接到保羅自殺通知的人、

一九三二年九月七日——哈羅女士給警局傳訊、她對於她的丈夫爲什麽自殺、不知道是什麽緣故、

保羅的私人醫生、從檀香山來電說他知道點動機、他要相幫調查、她的繼父馬連諾也給傳訊、據說哈羅有點神經錯亂、她現在還不相信她的丈夫自殺、昨天她忽然想從樓上跳下來、他否認哈羅想把本耐特山的房子給她的母親、又發現保羅有一位姑母和一位表兄弟也是自殺畢命的、

一九三二年九月八日——亨利彭從東部乘飛機來、跟哈羅商量、預備由亨利哈羅和米耶共同討論、但哈羅堅決反對、要與亨利兩人會面、(未完)

三種大小 底片保留袋 業經改良新貨已出

林澤蒼 高維祥 創製

攝影同志對於其心血傑作與難留影紀念之底片、最爲寶貴、最易失落或損壞、是則不可不用『底片保留袋』、因每袋除印有號數、名稱、地點、摘要、錄之『空白』以便填寫外、并附『成績紀錄表』、爲研究攝影者所必需之紀錄、翻查底片、可不必取出底片、僅對光一照、即見一切、因袋乃透明、蓋供參考保存並用也、

●三寸袋(二寸亦可用)及四寸袋每百個收成本三角●七寸袋(最合照相館用明信片大亦可用之)每百個五角●三寸及四寸油紙袋每百各五角(購時須聲明幾寸底片用)上海南京路五十六號

中國攝影學會出版部啓